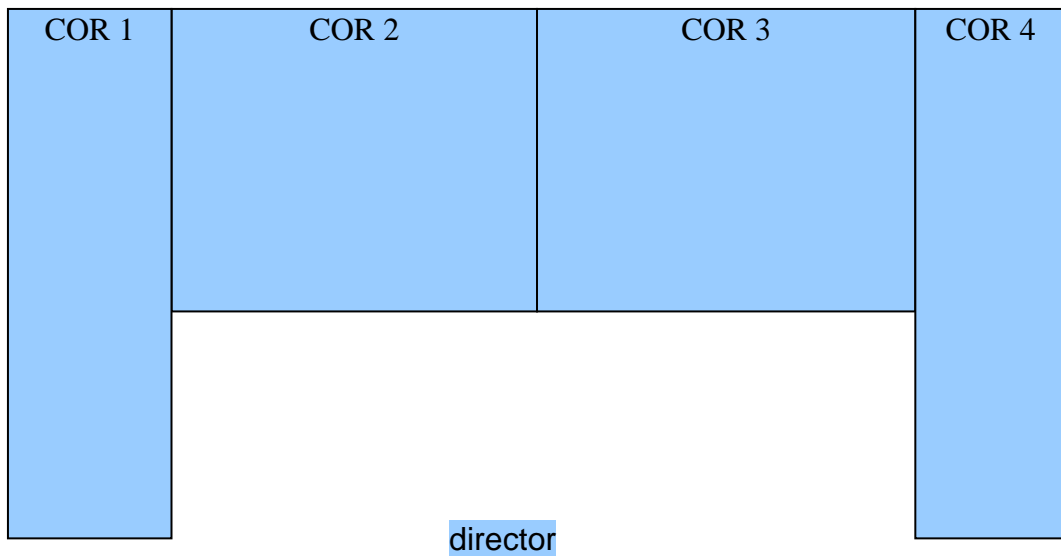
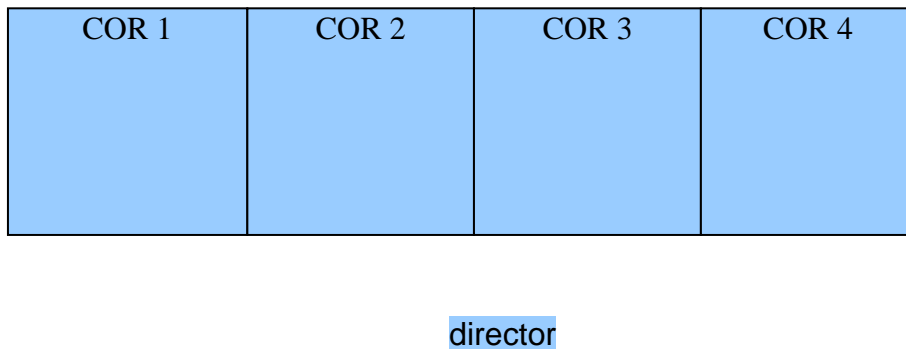


ESQUEMA CORS AUDITORI BARCELONA



ESQUEMA CORS ALTRES AUDITORIS



Observacions sobre la partitura de Cantània

Tema 2: *L'escola*

- Cànon a 4 seguint l'esquema adjunt
- Compte amb el text (!) c. 13 (a mi re mi fa si fa sol)
- El compàs 17 (...res de cridar!) cal fer-lo *piano*.
- El text s'ha d'articular amb cura per tal que quedi ben quadrat. Cal parar atenció a l'articulació (notes picades i lligades)

Tema 3: 50 milions de segons

- Compte amb el ritme c. 8 (síncopa)
- Fixeu-vos en l'*staccato* que comença al compàs 12, perquè la dicció és molt important (i *piano subito* amb *crescendo*)
- Quan a partir del compàs 18 es comença a imitar el so d'un rellotge (cor 1), s'ha de fer articulant bé les consonants (poca vocal) i molt piano.
- Al compàs 34 s'ha d'anar a *tempo* i en un to parlat/recitat.
- *Ragtime* (c. 71 i següents vigilar ritme i tempo (*accelerando*))
- Molta cura amb l'afinació dels compassos 83-86.

Tema 4: Lleva't!

- Atents al caràcter (articulació): imperatiu!
- Cal vigilar amb les alteracions, ja que trobem diversos canvis de Fa natural a Fa # (per exemple al compàs 25-26) i de Sol b a Sol natural (38-44 i 92-99).
- Accents c 31 i 85 molt marcats
- Canvi caràcter més líric (c. 48 i següents)
- Compte divisi a 2 veus c. 57
- Al compàs 60 cal pronunciar 'sis plau'.
- Els atacs dels compassos 68-70 han de ser ben precisos.
- Hi ha un error d'escriptura a la partitura: el cor comença al compàs 92, no al 95.
- 'Gaudeamus igitur' la canten tots els mestres de música (practicar-ho a l'escola)

Tema 5: *Estem cansats!*

- Fer les notes picades (3r i 4rt temps) i lligades (1er i 2n)
- Compte amb el Sol # a partir del compàs 9 i el Fa # del 15.
- Compte canvi modalitat (re menor/re major), vigilar els Si naturals cc. 32 i següents i 65 i següents.
- Picar les notes a partir del compàs 36.
- La 't' de cansats s'ha de cantar com una 'd'.
- Compte amb l'atac al compàs 76!

Tema 7: *Quan sigui gran*

- 'Brrr' encongint espatlles, com volent dir '*i a mi que m'expliques!*'

Tema 8: *Em té mania*

- Cal accentuar la 'i' de mania.
- Compte amb el 'em té mania' del compàs 49, ja que no són les mateixes notes que a l'anterior.
- Compte canvi cor 3+4 c. 59-60 i 90-91.
- Compte afinació del La natural c. 61 i 92
- Vigilar afinació dos cors cc. 72 a 77
- Al compàs 103, cada nota va per un cor diferent (fer l'acord complet, cors 4-3-2-1 de baix a dalt)

Tema 9: *Polls!*

- Vigilar ritmes sincopats a finals de frase
- Compte Sol # c. 26
- **Molt de compte** amb l'afinació dels intervals c. 34 i següents
- Vigilar atac compàs 49 (ritme)
- Compte amb les alteracions del Fa a partir del compàs 100, alguns són naturals i altres #.
- Compte afinació cor 3+4 cc. 105-107, i el Fa natural del c. 112
- c. 116 i següents '*sottovoce*'

Tema 11: *Parla*

- Primera part, piano
- A partir del c. 41, 'sottovoce'